

Difficultés	Causes probables, commentaires	Conseils
Vous dites : « J'ai beau leur répéter dix fois la même chose, il y en a toujours qui ne savent pas ce qu'il faut faire ! »	Vous leur répétez dix fois la même chose. <i>Les enfants en concluent :</i> 1. que c'est ennuyeux de vous écouter ; 2. qu'il est inutile de vous écouter, puisque, de toute façon, vous allez répéter.	1. Ne répétez pas ce que vous avez dit. 2. Demandez s'il y a des questions. 3. Vérifiez que les élèves ont compris les consignes (ne vous contentez pas de : « <i>Tout le monde a compris ? OK !</i> ») Pour cela, plutôt que de leur faire répéter les consignes, demandez-leur de les interpréter : « <i>Aristide, que dois-tu faire ?</i> » La question ainsi posée empêche l'enfant de se contenter d'une écoute passive. 4. Permettez aux enfants de revenir aux consignes s'ils ont des doutes, par exemple en les écrivant au tableau.
Vous mettez les élèves au travail et vous constatez, 20 minutes après, que certains font autre chose que ce que vous avez demandé.	Vous n'avez pas vérifié que les élèves avaient compris les consignes.	Vérifiez systématiquement la compréhension des consignes. Ça fait perdre 5 minutes et gagner beaucoup de temps.
	La vérification de la compréhension des consignes était superficielle.	Ne vous contentez pas de : « <i>Est-ce que tout le monde a compris ?</i> » - question à laquelle il est d'ailleurs impossible de répondre par oui.
	Quand vous constatez qu'un enfant n'a pas compris la consigne, vous la lui ré-expliquez. <i>L'enfant (A) écoute ou réécoute ce que vous avez déjà dit. Pendant ce temps, les autres n'ont rien à faire.</i>	Il s'agit d'impliquer tous les enfants, de façon à ce qu'ils soient obligés de penser à ce que vous leur dites. 1. Vous demandez à un autre élève (B) d'expliquer quelle est la tâche à l'élève (A). L'élève (B) peut être volontaire ou tiré au sort. 2. Cela ne suffit pas : vous redemandez à (A) de dire quelles sont les consignes. 3. Soit (A) répond correctement : on passe au travail. 4. Soit (A) ne sait toujours pas : on demande à un élève (C) d'expliquer plus clairement à (A). Un élève n'a aucune chance de réussir la tâche demandée s'il ne sait pas ce qu'il doit faire.

Vos élèves ne parviennent pas à réaliser la tâche demandée.	Vous empêchez les élèves de travailler en leur parlant continuellement. Exemple . Autre exemple . Encore un exemple .	Laissez les élèves tranquilles pendant qu'ils effectuent le travail que vous leur avez donné.
	Les consignes étaient incohérentes. Exemple .	N'improvisez pas à la dernière minute. Écrivez ce que vous allez dire. Quand vous préparez la leçon, imaginez comment vous réagiriez si vous étiez un élève.
	Les conditions matérielles ne permettent pas de mettre en œuvre les consignes. Exemple .	Anticipez sur ce qui va se passer.
Vous déplorez que les élèves ne s'écoutent pas entre eux.	Vous répétez ce qu'ils disent. <i>À l'IUFM, on vous a dit de reformuler ce que disent les élèves, afin que ces derniers entendent la version correcte de leurs propos.</i>	Ne répétez pas ce que disent les élèves. C'est plus difficile à faire qu'à dire et cela nécessite du sang-froid. Il faut du temps pour que ça devienne efficace.
	Vous vous mettez au centre du fonctionnement de la classe, toute parole doit passer par vous. Vous refusez les échanges directs entre les élèves.	Réfléchissez au rôle que vous vous attribuez, au statut que vous accordez aux élèves. <i>Contrairement aux autres, cette cause n'est généralement pas perçue par les enseignants eux-mêmes.</i>
Vos élèves parlent de façon inaudible.	Vous répétez ou reformulez tout ce qu'ils disent.	Cessez de répéter ou de reformuler. La parole des enfants prendra de l'importance.
Vous vous plaignez qu'il y a trop de bruit dans la classe.	Vous criez.	Modulez votre voix : parlez suffisamment fort quand vous vous adressez à toute la classe, à voix basse pour un petit groupe, en chuchotant pour un seul élève. Les élèves calqueront leur comportement sur le vôtre.
	Vous parlez avec la même voix à un seul élève ou à toute la classe.	
	Vous parlez continuellement.	Installez un magnétophone et enregistrez. À l'écoute, vous comprendrez ce qu'il faut modifier..

Beaucoup d'élèves s'ennuient ou chahutent...	Ils n'ont rien à faire.	Vous avez prévu que les élèves travailleront tous au même rythme, ce qui n'est jamais le cas. Prévoyez une autre activité (individuelle, en autonomie) pour ceux qui terminent vite. Modifiez les dispositifs afin que vous fassiez moins de choses et que les élèves en fassent plus. Par exemple, en sciences, il est préférable qu'ils agissent plutôt qu'ils vous regardent faire.
	Les leçons sont trop longues.	Raccourcissez la durée des leçons. Au sein d'une même leçon, variez les activités (moments oraux, expérimentation, dessin, travail écrit...) et les modalités (travail individuel, travail en petits groupes, travail collectif...) Alternez les moment collectifs et les activités individuelles, le travail oral et le travail écrit.
	L'activité n'a pas un sens clair pour eux. Exemple .	Dites aux élèves pour quoi ou pour qui ils vont faire le travail que vous demandez. Vérifiez qu'ils ont compris.
...surtout au moment de la correction.	La correction est trop longue.	Acceptez de ne pas traiter tous les aspects du problème.
	Il n'y a pas d'enjeu.	Mettez un enjeu , même minime, pour maintenir l'attention des élèves, par exemple, 1 point par réponse juste. Il ne s'agit pas de mettre une note (ce sont les enfants eux-mêmes qui s'attribuent les points), il s'agit d'utiliser leur goût pour la compétition.

En situation-problème, vos élèves se lassent vite. Ils effectuent les manipulations, mais rechignent à réfléchir et à écrire.	Vous avez présenté la situation exclusivement de votre point de vue. Exemple .	Faites en sorte que le problème devienne très important pour les enfants . Vous pouvez utiliser par exemple le défi (il faut résoudre un mystère - voir une recherche des CM2 en géométrie) ou la compétition (il faut trouver la meilleure réponse). Exemple .
Vous vous sentez inutile ou coupable de paresse quand vous cessez de parler.	À la faculté puis à l'IUFM, vous avez toujours eu en face de vous des professeurs dont le principal attribut était de discourir. Vous essayez de reproduire ce modèle.	Dès que vous le pouvez, mettez-vous en retrait et observez discrètement un ou deux élèves, dans la durée. Notez vos observations par écrit. C'est eux qui vous apprendront votre métier.